

[le musée]

Journal de l'Association pour le musée Jean de La Fontaine
à Château-Thierry

2010

22

numéro

janvier

À tous les Amis du musée et à ceux qui vont le devenir :

[le musée] vous tient informé des activités du Musée et de l'Association.

Que se passe-t-il au musée ?

Lifting chez La Fontaine

exposition chez La Fontaine

“ Quel beau travail ! ”

Fin 2009, début 2010 :

Illustration des fables par les amis de Jean Cocteau

Vingt fables de La Fontaine illustrées par un collectif de peintres du 20^e siècle : Brayer, Brianchon, Buffet, Caillard, Carzou, Chapelain-Midy, Desnoyer, Leonor Fini, Fontanarosa, Foujita, Goerg, Lila De Nobili, Oudot, Picart-Le-Doux, Planson, Terechkovitch, Touchagues, Vertes, Villon, Waroquier, sont exposées.

On entend fréquemment cela depuis le retrait des échafaudages de la façade du musée. On peut se demander si l'impôt sur les portes et fenêtres, institué par le Directoire en 1798, n'avait pas justifié l'occultation des quatre baies à nouveau visibles, donnant une plus grande luminosité à l'intérieur de la maison. Encore un peu de patience, la restauration côté jardin révélera certainement d'autres bonnes surprises.

Jean Cocteau écrit dans la préface de l'ouvrage : “ On aurait certes beaucoup étonné notre fabuliste en lui prédisant qu'il deviendrait une constellation du ciel des lettres. Or, c'est chose faite. Sa petite étoile scintille doucement et pacifiquement parmi le duel orgueilleux des astres. ”

Jean Cocteau

Les dessins sont présentés dans un coffret en forme de livre et on lit dans la présentation :

“ Grâce à l'admirable élan de charité qui a animé tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de ce livre, en particulier Jean Cocteau, auteur de la préface, et les 20 peintres qui ont illustré ces 20 fables, tout le profit de la vente de cette édition et la dispersion des originaux des hors-texte a été versé à la Croix-Rouge Française pour l'amélioration de ses hôpitaux et, partant, pour la guérison d'un plus grand nombre d'êtres humains ”.



La Jeune Veuve (par Goerg)



Le Gland et la Citrouille (par Desnoyer)



Nouvelle acquisition pour le musée Jean de La Fontaine

Le Musée Jean de La Fontaine poursuit sa politique d'acquisition et d'enrichissement des collections sur le thème Lafontainien.

L'entrée dans les collections de six fauteuils à la Reine d'époque Louis XV, mobilier d'art français milieu XVIIIe siècle garni de tapisserie d'Aubusson aux Fables de La Fontaine enrichit nos collections.

Ces six fauteuils ont été présentés par le conservateur au Directeur du Département des Objets d'Art du Musée du Louvre qui s'est déclaré très favorable à ce projet d'acquisition. Cette série de six fauteuils complète judicieusement le dépôt de deux fauteuils à la reine provenant du Musée du Louvre, classés monuments historiques et représentant également les fables de La Fontaine.

La Commission Scientifique Interrégionale des Musées Nord Pas de Calais – Picardie 2009 a émis de son côté un avis favorable à l'unanimité considérant l'adéquation de ces six fauteuils d'une qualité remarquable avec les collections lafontainiennes du Musée.

L'Association pour le Musée Jean de La Fontaine participe à cette acquisition à hauteur de 5000 euros.

Une subvention a été sollicitée au titre du Fonds Régional Acquisition pour les Musées de Picardie : à hauteur de

4293 euros auprès de la DRAC aide de l'Etat et de 4293 euros auprès du Conseil Régional Picardie.

Cette suite de six fauteuils à la reine d'Époque Louis XV à dossiers plats provient d'un château Bourguignon où ils sont restés jusqu'à leur vente publique suite à une succession.



Il s'agit d'un mobilier d'époque en bois de hêtre naturel, mouluré et sculpté.

Les tapisseries d'Aubusson recouvrant les assises et les dossiers sont d'origine et représentent les fables.

On peut identifier entre autres : *Les deux pigeons, le chien qui lâche sa proie pour l'ombre, la tortue et les deux canards, le chien qui porte à son cou le dîner de son maître, la chauve-souris, le buisson et le canard, les frelons et les mouches à miel, l'âne vêtu de la peau du lion, le renard et la cigogne, le cerf se voyant dans l'eau...*

Les pourtours des dossiers et des assises offrent une cohérence stylistique et thématique à représentation animale.

Notons néanmoins que les dossiers offrent la particularité d'une représentation animale spécifique qui s'articule autour des volatiles : cygnes, canards, cigogne, pigeons, chauve-souris...

On sait le rôle important que jouèrent les fables dans le domaine de l'ameublement et de l'art décoratif. : la première mention de tissage des Fables de La Fontaine à la manufacture de Beauvais daté de 1735.

La manufacture royale de Beauvais en tissa une première suite en 1736 d'après les dessins de Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) qui fut employé par la Manufacture à partir de 1726 et qui en devint le directeur en 1734. La suite principale fut tissée seize fois jusqu'en 1777.

Une diversification des sources iconographiques entre les manufactures d'Aubusson et de Beauvais a été constatée.

Les visiteurs peuvent voir ces six fauteuils dans le petit salon 18^e au rez-de-chaussée du musée.

*Christiane Sinnig-Haas ,
conservateur du Patrimoine*



Jean-Baptiste Oudry ou “ Le La Fontaine de la peinture ”

“ Jean de La Fontaine avait senti la nécessité d’accompagner ses fables de dessins : et l’on ne voit aucune des éditions publiées par ses soins, qui ne soit parée de petites gravures analogues à chaque sujet ” nous dit l’éditeur des Fables choisies et mises en vers publiées en 1755 par Desaint, Saillant et Durand. Il fait allusion à François Chauveau (1613-1676) qui, le premier, illustra les fables (parues le 31 mars 1668) dans un beau volume in-quarto de 286 pages.



Le Paysan du Danube, dessin

“ Mais il leur manquait le talent et le pinceau de M. Oudry, seul capable d’exprimer le caractère des animaux, et de donner à leurs passions ces couleurs et ces nuances qu’exigeait la fiction ” continue l’éditeur.

En effet, J.B. Oudry (Paris 1686-Beauvais 1755) peintre, élève de Nicolas de Largillière (1656-1746) fut nommé peintre ordinaire de la vénerie royale avec atelier et logement aux Tuileries.



Le Paysan du Danube, gravure

Après avoir exécuté 38 dessins de scènes tirées du *Roman comique* de Scarron, entre 1726 et 1727, Oudry abandonnera, de façon inattendue, le projet en 1729, pour se consacrer, le soir, à ses heures perdues, à l’illustration des fables. L’attrait des personnages animaux semble avoir été déterminant et la personnalité du fabuliste, plus conforme à son tempérament. Notons qu’entre 1729 et 1733, J. B. Oudry a réalisé deux cent soixante-quinze esquisses à partir des fables.

Sans le secours de la gravure, nous ne pourrions sans doute pas admirer les dessins de J.B. Oudry.

Ce qu’il advint des dessins originaux a été décrit dans notre bulletin de décembre 2005. Quelque 42 graveurs s’appliquèrent sous la direction de Nicolas Cochin à reproduire les esquisses. Ce livre a toujours été considéré comme le plus beau livre du XVIII^e siècle, nous révèle le marquis de Girardin. Oudry ne verra jamais la totalité de son œuvre gravée. Il meurt en 1755 et seul le tome premier est achevé et présenté à Louis XV. Une question se pose à nous : ces gravures reflètent-elles fidèlement les originaux de J.B. Oudry ? Nous essaierons ultérieurement d’y répondre.

Anita Bourgeois

C’était au mois de janvier : quelques dates marquantes de la vie de La Fontaine (né en 1621)

21 janvier 1649 : Jean de La Fontaine, alors “ avocat en la Cour du Parlement ”, reçoit en donation tous les biens actuels et futurs de son frère Claude, confrère de l’Oratoire, contre une rente viagère annuelle de 1100 livres, que Jean lui versera à dater de la mort de leur père (qui aura lieu en 1659).

14 janvier 1664 : Un privilège, valable pour 7 ans, est accordé pour l’impression des *Nouvelles en vers* (l’imprimé sera achevé en janvier 1665).

31 janvier 1669 : Publication du roman *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, dédié à la duchesse de Bouillon

1^{er} janvier 1675 : La marquise de Thiange offre au duc du Maine, fils de Louis XIV, les figures de cire de la *Chambre du Sublime* : La Fontaine y est représenté, un peu à l’écart, par timidité ...

2 janvier 1676 : Jean de La Fontaine vend sa maison de la rue des Cordeliers (actuelle rue Jean de La Fontaine), à Antoine Pintrel et lui cède le droit et propriété au banc et place et cabinet qu’il a dans l’église, pour en jouir après le décès de sa femme (Marie Héricart, qui reste à Château-Thierry).

Janvier 1682 : La Fontaine se présente à l’Académie

Française (il y sera reçu officiellement le 2 mai 1684).

6 janvier 1693 : Mort de Madame de La Sablière, protectrice de La Fontaine : elle le logeait depuis 1672.

6 janvier 1693 : La Fontaine est hébergé chez M. et Mme D'Hervart, rue Plâtrière, à Paris... jusqu'à sa mort, le 13 avril 1695.

Thérèse Pichard

La Fontaine globe-trotter



*Je suis un homme de Champagne,
Qui n'en veut point au roi d'Espagne;
Cupidon seul me fait marcher.
(Jean de La Fontaine : Lettre à Madame de
Coucy, abbesse de Mouzon)*

Et puis

*Il n'est cité que je préfère à Reims [...]
Car sans compter l'ampoule et les bons vins,
Charmants objets y sont en abondance.
(Jean de La Fontaine : Les Rémois)*

C'est peut-être à la lecture de ces vers que Yves Becquet, artiste habitant maintenant à Château-Thierry, a entrepris d'illustrer la fable *Le Renard et la Cigogne* d'une manière assez nouvelle, sous le signe de l'amitié, autour d'un verre de Champagne.

Il vient d'exposer récemment à Sarrelouis, en Allemagne, au cours d'une belle soirée où La Fontaine était à l'honneur. Ses autres toiles illustrant les fables, étaient traitées dans le même esprit : celui de l'amitié.

Thérèse Pichard

L'association

Projet 2010

Nous souhaitons, en accord avec Madame Sinnig-Haas, Conservateur du musée, qu'une visite spéci-



fique soit mise en place pour les enfants dans l'enceinte du musée. Nous avons demandé pour cela une aide financière à la ville et au département afin de faire établir un parcours adapté, avec commentaire et jeux proposés dans les audioguides déjà en fonction pour les adultes.

Adhésions 2010

Conformément à la décision prise lors de l'Assemblée Générale d'avril 2009, le montant des cotisations change en 2010 (détails ci-dessous).

Un montant supérieur à la cotisation de base donne droit à un avantage fiscal : 60 à 66% du montant du don dans la limite des 20% du revenu imposable.

Assemblée Générale 2010

Elle aura lieu le 1^{er} avril 2010, à 19h30, à la médiathèque.

Prochaines sorties

10 février : *fauves et expressionnistes*, au musée Marmottan (complet)

17 mars : Musée d'Art Moderne, 13h45

28 avril : Grand Palais, *Turner*, 13h45

2 juin : *Les salons et les femmes peintres au temps de Proust*, musée Marmottan.

B.P 10286 02406 CHÂTEAU-THIERRY cedex Tél./Fax 03 23 69 03 21

<http://www.la-fontaine-ch-thierry.net>

courriel : serpolet@orange.fr

N'hésitez pas à nous contacter, nous restons à votre disposition et vous renseignerons avec plaisir.



CHÂTEAU-THIERRY

MEMBRE ACTIF : individuel : 18 € - couple : 25 € - MEMBRE DE SOUTIEN : à partir de 50 € - MEMBRE BIENFAITEUR : 120 €

Un certificat de don aux œuvres (déductible d'impôts) sera remis pour tout versement excédant la cotisation de base.

Pour les adhérents : Entrée gratuite au musée, invitation aux vernissages. Informations régulières sur les activités du musée et celles de l'Association.

NOM :PRÉNOM : (les deux pour un couple).....

ADRESSE :

désire(nt) adhérer à l'Association pour le musée Jean de La Fontaine. (merci d'adresser ce bulletin d'adhésion et votre chèque à l'adresse de l'Association, ci-dessus)