

## C'était en janvier ou en février au temps de La Fontaine

- 7 février 1627 : Contrat de mariage d'Anne de Jouy, demi-soeur de La Fontaine, avec Philippe de Prast.
- 1649 (La Fontaine va avoir 28 ans) Il a alors le titre d'avocat en la cour du Parlement.)
- 21 janvier 1649 : Claude de La Fontaine, son frère de deux ans son cadet, donne tous ses biens à Jean, contre le paiement, après la mort de leur père, d'une rente viagère de 1 100 livres.
- 14 février 1656 : Vente de la ferme de Damart, à son beau-frère Louis Héricart.
- 10 janvier 1665 : Deuxième édition des *Contes et Nouvelles en vers*. Elle suit de très près la première (1664) : Selon les spécialistes, la rapidité de publication de cette deuxième édition, où on trouve *Le Paysan qui avait offensé son Seigneur*, aurait permis à La Fontaine de dénoncer les parodies de justice, l'arbitraire, et la force du pouvoir, lors de l'emprisonnement de Fouquet.
- 23 février 1666 : Evaluation par les commissaires royaux des offices des Eaux et Forêts, des maîtrises particulières de Château-Thierry, pour le remboursement dû à La Fontaine.
- 31 janvier 1669 : Edition originale, avec *Adonis* (deuxième version) du roman de La Fontaine *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, à Paris, chez Claude Barbin.
- 2 janvier 1676 : Vente de la maison de Château-Thierry à Antoine Pintrel ainsi que le droit et propriété « au banc, place et cabinet dans l'église de Château-Thierry, sous le jubé », après le décès de sa femme Marie Héricart.
- 6 janvier 1693 : Mort de Madame de La Sablière, qui hébergea La Fontaine pendant vingt ans ; il est alors invité par Madame d'Hervart à venir loger chez elle.

## - 10 février 1695 :

-La Fontaine écrit à son ami de toujours, François de Maucroix :  
« Tu te trompes assurément, mon cher ami, s'il est bien vrai, comme Monsieur de Soissons me l'a dit, que tu me croies plus malade d'esprit que de corps. Il me l'a dit pour tâcher de m'inspirer du courage, mais ce n'est pas de quoi je manque. Je t'assure que le meilleur de tes amis n'a plus qu'à compter que sur quinze jours de vie. Voilà deux mois que je ne sors point, si ce n'est pour aller un peu à l'Académie, afin que cela m'amuse. Hier, comme j'en revenais, il me prit au milieu de rue du Chantre une si grande faiblesse que je crus véritablement mourir. O, mon cher, mourir n'est rien, mais songes-tu que je vais comparaître devant Dieu ? Tu sais comme j'ai vécu. Avant que tu reçoives ce billet, les portes de l'Eternité seront peut-être ouvertes pour moi.»  
Il s'éteint le 13 avril 1695.  
« Ses fables, au sentiment des plus habiles, ne mourront jamais et lui feront honneur dans toute la postérité. (François de Maucroix)

La Fontaine... Lui qui, à son époque, n'avait jamais été un grand voyageur, ses fables lui survivent et sont connues dans le monde entier...

## Sorties 2014

- **Janvier** : *Cartier, le style et l'histoire*. Exposition au Grand Palais.
- **Février** : *Le musée du grand Orient*.
- **Mars** : *Les impressionnistes en privé*. Exposition au musée Marmottan.

B.P.10286 02406 CHÂTEAU-THIERRY cedex Tél./Fax 03 23 69 03 21  
http://www.la-fontaine-ch-thierry.net courriel : serpolet@orange.fr  
N'hésitez pas à nous contacter, nous vous renseignerons avec plaisir !  
Rejoignez-nous en adhérant à l'association pour le musée Jean de La Fontaine.



MEMBRE ACTIF : individuel : 18 €- couple : 25 €- MEMBRE DE SOUTIEN : à partir de 50 €- MEMBRE BIENFAITEUR : 120 €

Un certificat de don aux œuvres (66% du don déductible d'impôts) sera remis pour tout versement excédant la cotisation de base.

Pour les adhérents : Entrée gratuite au musée, invitation aux vernissages, avantages divers.

Informations régulières sur les activités du musée et celles de l'Association.

NOM : .....PRÉNOM : (les deux pour un couple).....  
désire(nt) adhérer à l'Association pour le musée Jean de La Fontaine.

(merci d'adresser ce bulletin d'adhésion et votre chèque à l'adresse de l'Association, ci-dessus)

# [Le musée]

de la fontaine 58

Journal de l'Association pour le musée Jean de La Fontaine  
à Château-Thierry

28

numéro

À tous les Amis du musée et à ceux qui vont le devenir :

[Le musée] vous tient informé des activités du Musée et de l'Association.

## Que se passe-t-il au musée ? Enrichissement des collections

L'association pour le musée vient d'acquérir :

- *Le Recueil de principes élémentaires de peinture, sur l'expression des passions*, avec 56 planches dessinées par Charles Le Brun

- Les Fables d'Esopé, de 1689, petit in-4 (auteur env.24cm), illustré d'un frontispice et de 139 remarquables figures sur cuivre à mi-page de Gille Sadeler.

- Un cadre d'époque pour la gravure d'Abraham Bosse « La Galerie du Palais »:

**Le mot de Christiane Sinnig-Haas, Conservateur en chef**

Une nouvelle acquisition dans son cadre d'époque Louis XIII vient d'entrer dans les collections du musée. Sa place l'attendait dans la bibliothèque lafontainienne, les visiteurs peuvent la voir accrochée au-dessus de L'Astrée d'Honoré d'Urfé avec laquelle elle a des liens depuis cette année 1637 ou 1638, date à laquelle elle a été exécutée par Abraham Bosse.

Abraham Bosse fut l'un des plus grands graveurs du 17ème siècle, à l'origine entre autre du développement en France de la gravure sur cuivre ou gravure en taille-douce. Il a restitué cette scène de genre dans une veine qui puise ses sources à la fois dans ses origines protestantes et dans son goût et sa fine connaissance des maîtres hollandais.

La Galerie du Grand Palais à Paris était une galerie marchande de luxe très à la mode qui se trouvait dans le Palais de Justice. Elle était fréquentée par la meilleure société. Il n'est pas interdit d'imaginer que La Fontaine âgé alors 17 ans s'y soit rendu... Trois boutiques de luxe se juxtaposent devant une librairie, une mercerie et une

lingerie. La librairie retient toute notre attention, maison d'écrivain oblige ! Les livres vendus y sont présentés sur un drap aux fleurs de lys, est-ce une allusion à l'autorisation au « privilège du Roy » obligatoire pour chaque ouvrage ? Sous nos yeux le libraire et la jolie vendeuse proposent le dernier ouvrage à la mode : Mariane de Tristan L'Hermite, dont le frontispice a été gravé par Abraham Bosse. Leur jeune et noble client est élégant, et sa toilette très raffinée comme celles de tous les clients représentés avec un grand luxe de détails par Abraham Bosse.

Sur les étagères des livres d'histoire de France, d'Espagne, des Pays-Bas. Sur les volets remontés de la boutique on peut lire les noms des auteurs et les titres des ouvrages vendus : Machiavel, Plutarque, Cicéron, Boccace, Vésale, Rabelais, Godeau, Les Tableaux de Philostrate, le Roman d'Alexandre, L'Ariane de Desmarest de Saint-Sorlin, L'Aminte du Tasse, Le Moyen de parvenir de Béroalde de Verville, les Amours de Clytophon et de Leucippe, et ...L'Astrée de Monsieur d'Urfé.

Revenons à la gravure, seize vers en bas de l'image résumant l'ambiance qui prévalait dans la galerie fréquentée par les « Cavaliers les plus aventureux, les Amans langoureux, les adroits courtisans qui galantisent les Belles». Le titre GALERIE DU PALAIS est inscrit au milieu de la bordure supérieure de la gravure. Cette bordure d'encadrement est une des nouveautés d'Abraham Bosse. Il cernera ainsi presque toutes les gravures représentant des scènes de la vie quotidienne.

Par cet encadrement il souligna délibérément La fonction décorative de ses gravures les rapprochant d'un petit tableau de cabinet, fonction parfaitement assumée et rehaussée par son beau cadre doré d'époque dans la bibliothèque de la maison natale de Jean de La Fontaine.»



## Expositions au musée Jean de La Fontaine:

### - Le Ballet Royal de la nuit (janvier 2014)

Dès son plus jeune âge, les dispositions de Louis- Dieudonné, (dauphin de France et futur Louis XIV) pour la danse et les arts se révèlent. Le futur roi, élève très assidu dans ce domaine, danse au moins deux heures par jour. Il utilisera plus tard musique, décors fastueux et allégoriques comme véhicules politiques : Un roi de France doit voir dans ces divertissements autre chose que de simples plaisirs. Les peuples se plaisent au spectacle où, au fond, on a toujours pour but de leur plaire. Par là, nous tenons leurs esprits et leur cœur quelquefois plus fortement peut-être que la récompense et les bienfaits. A l'égard des étrangers, ce qui se consume en ces dépenses, qui peuvent passer pour superflues, fait sur eux une impression très avantageuse de magnificence, de puissance, de richesse et de grandeur.» Le ballet est divisé

en quatre parties ou quatre veilles, chacune représentant plusieurs entrées (43 au total). Le jeune futur roi y paraîtra dans cinq rôles, dont celui du Soleil levant.

« Et comme sans contredit cet astre naissant y surpassait en grâce tous ceux qui à l'envi y faisaient paraître la leur, par les gentillesses et les charmes qui lui sont naturels, on ne pouvait douter de son rang. » (cité dans *La Gazette* de l'époque).

### - Les dessins de Charles Lebrun, extraits du Traité des passions (exposition actuelle)

La physiognomonie a pour objet la connaissance d'une personne d'après les traits de son visage.

Le Brun parla à plusieurs reprises, en 1668, à l'Académie, de l'Expression générale et de l'Expression des passions. Pour illustrer son propos, il exécuta des dessins dans lesquels, à l'aide de lignes horizontales, il montra les déformations, sous l'empire des sentiments, du visage humain, vu de face et de profil.



C'est ainsi que l'angle formé par les axes des yeux et des sourcils peut conduire à des conclusions variées, selon que cet angle s'élève sur le front pour se rapprocher de l'âme ou qu'il descend vers le nez et la bouche, considérés comme parties animales.

Présentation historique de la folie au XVIIe siècle avec l'exposition d'un ouvrage médical (Dioscoride)



### Universel Jean de La Fontaine :

#### - Jean de La Fontaine à Boston :

La Fontaine n'a jamais été un grand voyageur, mais ses fables sont internationales.

L'illustration de la fable *Le lièvre et la tortue* est fréquemment utilisée par les organisa-



teurs de marathons... comme ci-dessus à Boston

#### - Jean de La Fontaine à Paris

A l'intersection des avenues Ingres et du Ranelagh, au square du Ranelagh, se trouve une statue en bronze datant de 1983, exécutée par la fonderie Mapelli en Italie. Elle a remplacé la précédente statue, détruite au cours des guerres. Sur le soubassement de Frantz Jourdain, conservé, on on peut lire cette inscription, gravée dans la pierre :

*Ce monument érigé par souscription publique avec le concours de l'Etat et de la Ville de Paris a été inauguré le 26 juillet 1891 (photo centrale ci-dessous)*

### Du 15 au 23 mars 2014 : Enlivrez-vous Dis-moi dix mots à la folie

Pour en savoir plus : [www.dismoidixmots.culture.fr](http://www.dismoidixmots.culture.fr)

Le thème 2014 des « 10 mots » illustre la capacité de notre langue à accueillir les inventions verbales, lexicales, sémantiques, graphiques ou sonores, les plus inattendues. Tout au long de l'année emparez-vous des dix mots choisis avec les partenaires francophones et donnez libre cours à votre créativité, à travers des projets littéraires ou artistiques.

Musée Jean de La Fontaine, association et médiathèque sont partenaires.

### Les 10 mots :

Ambiancer - A tire-larigot - Charivari - S'enlivrer Faribole - Hurluberlu - Ouf - Timbré - Tohu-Bohu - Zigzag.

### Chez La Fontaine :

- Ateliers jeune public, en relation avec l'exposition des dessins de Charles Le Brun et les fables de La Fontaine :

### A la Médiathèque Jean Macé, dès le 15 mars:

- Exposition Photo de David Rase, photographe de l'Association Grain 2 Sels :

10 mises en scènes toutes en mouvement sur les 10 mots.

Dates : du 15-03-2014 au 29-03-2014

### Jean de La Fontaine, l'école, les fables, la publicité :

Les fables de La Fontaine ont été largement utilisées au XXe siècle, à l'école, à des fins éducatives, ou chez les commerçants, comme supports de publicité.

Tableaux éducatifs, (comme ceux de Maurice Bizeau, en couleurs, d'après les aquarelles de Benjamin Rabier, divisés en trois scènes successives permettant de dévoiler la fable et son explication image par image, protège-cahiers, buvards, bons-points, images publicitaires... reprenant l'illustration des fables sont alors très proches du jeune public.

Au fil du temps et du développement de l'audio-visuel, on regarde actuellement avec plaisir à la télévision ou sur internet une parodie publicitaire de la fable *La Grenouille et le Bœuf* pour Badoit, ou le spot publicitaire qui s'inspire de la fable *Le Corbeau et le Renard* pour le fromage Boursin...

Les modes et les moyens de communication évoluent et La Fontaine reste bien présent dans notre monde...

