

# [le musée]

de la fontaine 59

Journal de l'Association pour le musée Jean de La Fontaine  
à Château-Thierry

25

numéro

2 011

juillet

À tous les Amis du musée et à ceux qui vont le devenir :

[le musée] vous tient informé des activités du Musée et de l'Association.

## Que se passe-t-il au musée ?

La restauration des façades de la maison natale de Jean de La Fontaine est achevée : les passants s'arrêtent maintenant volontiers devant les grilles grandes ouvertes, et admirent. A l'intérieur, la distribution cohérente des salles est en voie d'achèvement : celle consacrée au siècle de La Fontaine, la plus grande, attend encore un lifting pour accueillir dignement les documents concernant son illustre habitant, son époque, son entourage... Nouveauté : la salle antérieurement occupée par la Société Historique, deviendra une bibliothèque consacrée à l'oeuvre du poète.

## Nuit des musées : 14 mai 2011



Vidéo : <http://www.la-fontaine-ch-thierry.net/nuitmuse.htm>

Le loup, thème retenu cette année, n'a pas effrayé le public venu très nombreux à sa rencontre.

L'association proposait même au jeune public, un jeu destiné à l'identifier sous différents aspects... dans le noir, au musée.

Une récompense finale à chaque participant était reçue avec joie.

Le loup qui a accueilli le public dans la cour du musée pendant un mois faisait partie d'une meute de 13, initialement exposés en Suisse, puis dans le jardin du Palais-Royal de décembre 2008 à janvier 2009. Cette sculpture en béton est l'oeuvre d'Olivier Estoppey, dessinateur et sculpteur Suisse. Pour en savoir plus, adresse site internet :

[http://www.dailymotion.com/video/x7qqw7\\_artnet-fr-les-loups-d-estoppey-par\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/x7qqw7_artnet-fr-les-loups-d-estoppey-par_creation)

## Prix littéraire :

Comme chaque année, le prix littéraire Jean de La Fontaine catégorie adultes, a été remis dans la maison natale du poète, en présence des Bionautes, (*ci-dessous, à droite : 4 Bionautes*), atelier animé par Freddy Dussard, professeur d'histoire et géographie au groupe Saint-Joseph-La-Madeleine. Le 1<sup>er</sup> prix a été attribué à Pol Bossart, de Belgique, pour sa fable " Les deux malades ".

*les présidents : de l'O.T.R.C.T., de l'association Aux quatre points cardinaux, du jury.*



## Panneau des donateurs du musée

En reconnaissance à ceux et celles qui ont contribué par dons ou mécénats à l'enrichissement des collections... Il est fixé maintenant dans le couloir du bas, entre cour et jardin.

## NICOLAS KENNETT, SCULPTEUR

### Comment êtes-vous devenu sculpteur ?

Mon père était peintre, il était l'un des élèves d'Henri Moore. Il est mort cet été, à 96 ans, c'est lui qui m'a formé à la peinture, mais il ne voulait pas que je sois peintre. Comme souvent, les parents d'artistes ne veulent pas la même chose pour leurs enfants, ils en connaissent les déboires. Mon père n'a jamais vraiment vécu de sa peinture, ma mère s'est occupée de quatre enfants plus un mari financièrement. Je ne voulais pas non plus être artiste en fait. J'ai fait une école de publicité pendant un trimestre - un mauvais compromis- j'ai arrêté très vite pour faire les Beaux Arts.

Mon père m'a orienté vers la sculpture.

Il faisait le portrait d'une amie qui faisait de tels éloges de son professeur de sculpture - comme l'on sait, pour n'importe quoi un bon prof c'est plus que précieux- que j'ai voulu rencontrer ce prof génial, sculpteur.

Elle m'a conseillé en me disant si jamais tu veux en faire ta vie, demande à devenir son assistant il y avait un turnover d'assistants assez régulier. J'ai donc rencontré Cyril Heck et après un brainstorming de cinq heures, -il voulait tout savoir sur ma vie- il m'a engagé. Je suis devenu son assistant à mi-temps, c'est-à-dire trente neuf heures.pendant deux ans et je suis rentré aux Beaux Arts

Vraiment au départ la sculpture était un support pour ma peinture, pour mieux appréhender les volumes, je n'avais pas du tout l'idée de lâcher la peinture, ce que je n'ai pas fait.

Tous les étés j'allais chez mon père et je peignais pour garder la main, pour me développer et aussi parce qu'il était mon meilleur professeur avec une vraie volonté de transmettre puisque j'étais son fils.

Peinture et sculpture se développaient en parallèle même si la peinture était mes amours premières.

Assez curieusement les gens acceptent qu'on soit bi lingue - je le suis - mais ils trouvent souvent étrange qu'on ait deux langues créatives, ce qui est pour moi tout aussi normal et naturel.

### Faire votre vie, c'est sculpter ?

Je n'ai jamais pensé que j'arriverai à en faire ma vie, mon père ne l'avait pas fait et je ne pensais pas « entre guillemets » que je ferais mieux que mon père.

Lorsque j'ai fait cette école de pub, j'étais malheureux, j'étais « à moitié » dans tout et moi je n'aime pas le « à moitié », c'est tout ou rien.

J'ai commencé à bosser pour ce sculpteur, et cette même année beaucoup de choses se sont passées. J'ai quitté ma famille, j'ai un

frère qui est mort. Il avait un an de plus que moi , je me suis rendu compte que cela aurait pu être moi et que l'on peut disparaître à n'importe quel moment.

Alors toutes mes hésitations : est ce que je peux ? Est-ce que je pourrais ? Est-ce que je ferai ? Mon père n'y est pas arrivé... Je me suis dit, demain je suis peut être mort, alors je vais essayer avec tout ce que j'ai.

### Le regard de votre père sur votre travail ?

C'était très joli en fait et très respectueux, il ne souhaitait pas m'en faire parler plus que je ne souhaitais en parler.

Moi de mon côté, j'avais grandi sous sa tutelle et sous son regard, il me montrait toujours des livres d'art, me parlait de la nature aussi, c'était le genre de personne qui arrêta sa voiture en pleine route pour montrer sur le bas côté un animal, une fleur, un élément d'architecture, ou juste un nuage

*Propos recueillis par Christiane Sinnig-Haas,  
Conservateur en chef du Patrimoine  
Musée Jean de La Fontaine  
Extrait de l'ouvrage monographique :  
Le mur qui danse (mars 2011)*

### Expositions chez La Fontaine

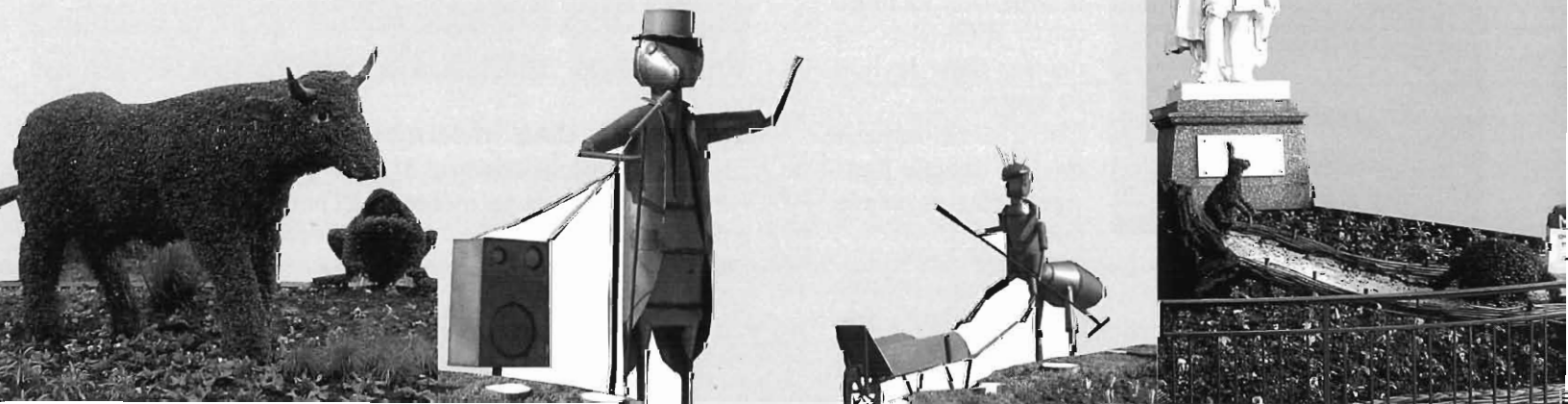


Les fables  
de  
Starewitch  
d'après  
LA FONTAINE

*Les fables de Starewitch, ce  
d'après La Fontaine... cet été  
CHEZ LA FONTAINE, avec l'ex  
marionnettes animées du film...  
gratuites les 17/07 et 21/08 à 15h,  
dans le cadre « été du Conseil Général  
Gratuité d'entrée les 16/17 juillet et  
août*

Eté : : Ladislav Starewitch  
Automne (début) : : Achille Jacopin  
Automne (fin) : : Nicolas Kennett

A Château-Thierry, La Fontaine est de plus en plus présent dans sa ville...



## JEAN DE LA FONTAINE, MOUSQUETAIRE

Jean de La Fontaine ferrailant dans les fossés du château de Chaury pour l'honneur d'une dame, c'est une histoire qu'Alexandre Dumas, lui-même, n'aurait pas osé imaginer. Et pourtant...

En novembre 1647 Jean épouse Marie Héricart. A quatorze ans et demi, Marie est considérée par les beaux esprits de La Ferté-Milon où elle vit comme une merveille d'instruction parisienne. Elle apporte assez de biens pour que le ménage puisse filer dans la maison de la rue des Cordeliers des jours agréables. On ne s'étonnera pas que, pour suivre la mode, elle décide d'ouvrir son salon qui devient l' " académie de Chaury ". L'élite de la cité s'y presse ainsi que quelques parisiens célèbres.

C'est l'occasion pour un visiteur, déjà assidu à la Ferté-Milon, Antoine Poignant, cousin de Marie, de se présenter chaque jour à la maîtresse de maison. L'ancien capitaine des dragons, spirituel, dit-on, mais fort enclin à l'ivrognerie " ne bouge guère, écrit Orioux, de la maison de sa cousine. " Jean le retrouve lorsqu'il rentre au logis après ses tournées de maître des Eaux et Forêts et ne dédaigne pas de trinquer avec lui. Mais les langues vont bon train :

" Comment pouvez-vous souffrir que M. Poignant aille chez vous tous les jours ? Le public prétend qu'il cajole votre femme.

- Le public a tort mais, ma foi, qu'il fasse ce qu'il pourra ; je ne m'en soucie point. Il s'en lassera comme j'ai fait. D'ailleurs que puis-je faire à cela ? "

On lui représente qu'il va perdre tous ses amis, que toutes les portes vont se fermer et qu'il lui faut demander réparation, l'épée à la main.

Un soir d'été, donc, La Fontaine sort de chez lui, deux épées sous le bras. Il se rend chez Poignant et le trouve au lit.

Il le presse de s'habiller et de le suivre. A toutes les questions, il répond :

" Je t'en instruirai quand nous serons arrivés. "

On s'arrête enfin et Jean dit :

" Mon ami, il faut nous battre. "

Il en explique alors le motif. Poignant s'étonne, rit et réplique que le combat serait inégal :

" Je suis un homme de guerre alors que tu n'as même jamais tenu une épée.

- N'importe, le public veut que je me batte avec toi. "

Et il met l'épée à la main. Poignant tire la sienne par complaisance. Il n'y a point d'envolée de manteaux, ni de moulinets de rapières, ni même de cliquetis de lames. D'un coup, l'arme de La Fontaine est projetée à dix pas.

L'assaut eut-il lieu sous les remparts du Vieux Château ? R. Josse prétend, non sans quelque raison, qu'il se produisit à la Ferté-Milon. On ne sait. Ce qui est rapporté, c'est qu'aux protestations de Poignant qui assure à La Fontaine qu'il ne remettra plus les pieds chez lui, celui-ci, selon Louis Racine, répond en lui secouant la main :

" Au contraire, j'ai fait ce que le public voulait : maintenant je veux que tu viennes chez moi tous les jours, sans quoi je me battraï encore avec toi. "

Et il conclut par une sommation que n'eût pas refusée Dumas :

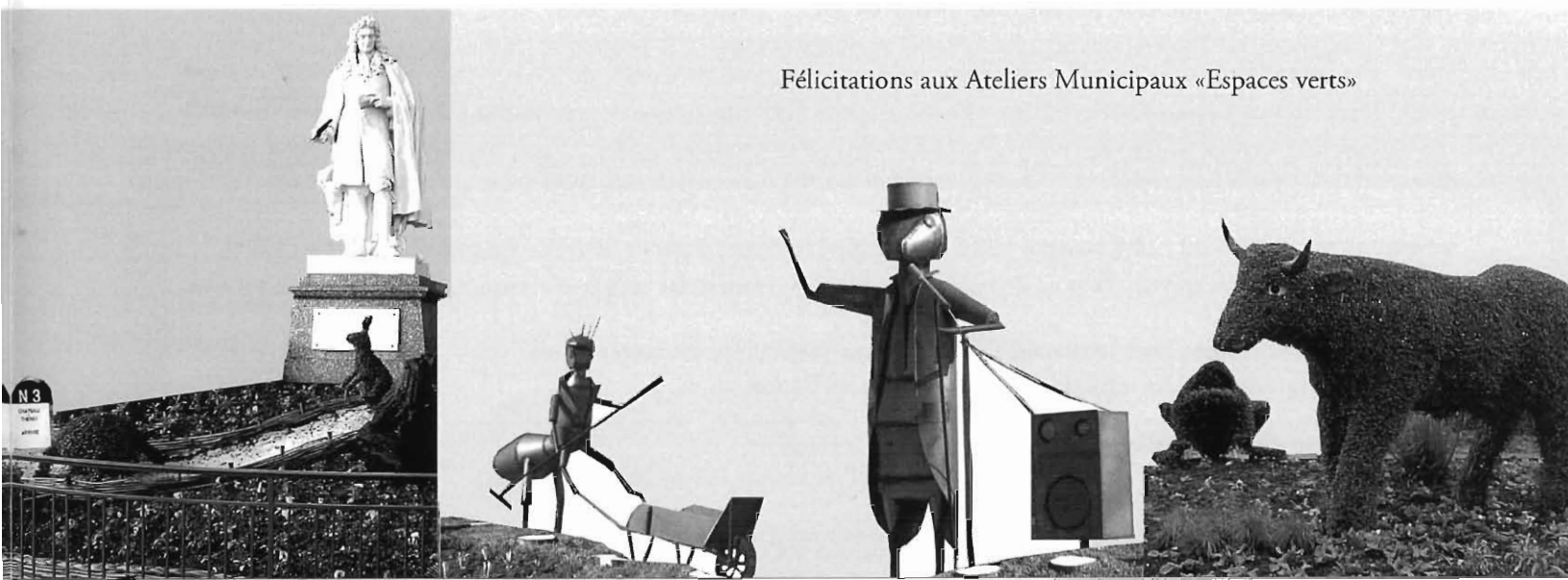
" Et maintenant déjeunons ! "

Alain Froidefond



Ch. Leclercq delin.  
" Vie Illustrée de  
Duel de J. de La Fontaine  
et du Capitaine Poignant  
au Château de Chaury  
par Jean de La Fontaine  
Louis Racine delin.  
" Jean de La Fontaine  
à se battre en duel avec  
son meilleur ami, l'ancien  
Capitaine de Dragons, Poignant  
Compatriote de Racine.  
Si trace chez Jean Josse à Chaury

arts métrages  
011  
vision des  
guides  
021



Félicitations aux Ateliers Municipaux «Espaces verts»

## L'association

### Le réseau des maisons d'écrivain en Picardie

Membre du réseau des maisons d'écrivain en Picardie, l'association sera présente à La Ferté-Milon le 3 septembre, pour le 20<sup>e</sup> anniversaire de la création du musée Racine. Le réseau a choisi d'inviter des comédiens qui, sur scène, feront vivre leurs auteurs ayant écrit sur le théâtre en général et celui de Racine en particulier.

Le réseau sera partenaire du rectorat de l'Académie d'Amiens, dans le projet ROLL, pour la prévention et la lutte contre l'illettrisme.

Des échanges fréquents ont lieu entre les membres du réseau pour le rayonnement de leurs écrivains et de leur patrimoine littéraire.

### Journées européennes du Patrimoine : 17 et 18 septembre 2011

#### Thème : Le voyage du patrimoine

*“ Les musées tiennent une place essentielle dans le voyage du patrimoine puisqu'ils représentent des étapes ou des destinations finales dans le cadre d'échanges ou de prêt d'œuvres ” (Ministère de la Culture et de la Communication)*

La Fontaine n'a pas été un grand voyageur, mais ses œuvres figurent parmi les plus traduites au monde et sont universellement connues. Celles de la collection du musée seront exposées dans la diversité de leurs traductions et illustrations par les artistes du monde entier.

La *bibliothèque de La Fontaine* sera inaugurée officiellement pendant ces journées.

L'association proposera aux jeunes visiteurs un jeu en relation avec l'exposition sur le thème des “ Journées ”.



L'énigme : localisation de la statue de La Fontaine (cf. précédent bulletin) n'a pas été résolue ! Cette statue de La Fontaine se trouve à Paris, dans la “ cour carrée ” du Louvre. De gauche à droite sur la photo, on voit :  
- La Fontaine, Pascal, Mézeray.

### Acquisitions

L'association vient d'acquérir pour le musée un ensemble de table de toilette en faïence de Creil et Montereau. Le thème des fables de La Fontaine y figure, dans un décor végétal.



### Prochaines sorties

- **28 septembre** : Découverte d'un quartier parisien.
- **19 octobre** : Grand Palais : Cézanne, Matisse, Picasso...L'aventure des Stein. (début en studio).
- **23 novembre** : Musée du Luxembourg : Cézanne et Paris.
- 14 décembre, 25 janvier, 22 février, 28 mars, 18 avril, 23 mai, sont à noter...

B.P.10286 02406 CHÂTEAU-THIERRY cedex  
<http://www.la-fontaine-ch-thierry.net>

Tél./Fax 03 23 69 03 21  
courriel : serpolet@orange.fr

N'hésitez pas à nous contacter, nous vous renseignerons avec plaisir !

Rejoignez-nous en adhérant à l'association pour le musée Jean de La Fontaine.



**MEMBRE ACTIF : individuel : 18 € - couple : 25 € - MEMBRE DE SOUTIEN : à partir de 50 € - MEMBRE BIENFAITEUR : 120 €**

Un certificat de don aux œuvres (66% du don déductible d'impôts) sera remis pour tout versement excédant la cotisation de base.

Pour les adhérents : Entrée gratuite au musée, invitation aux vernissages, avantages divers.

Informations régulières sur les activités du musée et celles de l'Association.

NOM : .....PRÉNOM : (les deux pour un couple).....  
désire(nt) adhérer à l'Association pour le musée Jean de La Fontaine.

(merci d'adresser ce bulletin d'adhésion et votre chèque à l'adresse de l'Association, ci-dessus)