



# Château-Thierry Jean de La Fontaine

Jean de La Fontaine est né à Château-Thierry le 8 juillet 1621. Il passe son enfance dans cette petite cité de Champagne avant d'aller poursuivre son éducation à Paris. Un moment tenté par les ordres, il revient à la maison natale en 1643 avant de se décider, trois ans plus tard, pour des études de droit. La Fontaine mène alors la joyeuse vie d'un jeune homme privilégié : il fréquente des poètes à Paris et s'amuse à Château-Thierry... En 1647, un mariage de raison le lie à Marie Héricart, jeune fille de bonne famille de La Ferté-Milon. La Fontaine, comme son père, achète une charge de maître des Eaux et Forêts et les jeunes époux s'installent dans sa maison natale. Mais La Fontaine s'intéresse plus à la poésie qu'à la vie familiale. Le couple se séparera en 1659. À Paris, La Fontaine se lie d'amitié avec Molière, Boileau, Racine – qui est originaire de La Ferté-Milon. Protégé de Nicolas Fouquet qui lui verse une pension, il reste fidèle au Surintendant des Finances quand survient sa disgrâce. En 1664, il retourne quelques années à Château-Thierry. L'écriture devient son unique passion ; il publiera ses *Contes et nouvelles en vers*, au ton libertin, en 1665, puis ses célèbres *Fables mises en vers*, en 1668. Au total douze livres de fables paraîtront régulièrement parallèlement à son œuvre poétique. Devenu l'hôte permanent de M<sup>me</sup> de La Sablière, dont le salon était l'un des plus brillants de Paris, La Fontaine vend sa charge de maître des Eaux et Forêts puis, en 1676, sa maison natale. En 1684, il est élu à l'Académie Française. À la mort de sa protectrice, il est recueilli par Anne d'Hervart, un riche financier parisien, au domicile duquel le fabuliste s'éteint le 13 avril 1695. Son cénotaphe se trouve au cimetière du Père Lachaise à Paris.

**Château-Thierry**  
**Aisne**

# La Fontaine

## musée



**Couverture :**

*La Fontaine*, porcelaine,  
XVIII<sup>e</sup> siècle.

© E. Georges / ARPP, 2002.

*Le Renard et la Cigogne*,  
fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

© Musée J. de La Fontaine.

**Page de gauche :**

1. Détail de la statue

de La Fontaine,

Gabriel-Bernard Seurre,  
début du XIX<sup>e</sup> siècle.

© E. Georges / ARPP, 2002.



**« Jean s'en alla comme il était venu,  
Mangea le fonds avec le revenu,  
Tint les trésors chose peu nécessaire.  
Quant à son temps, bien le sut dispenser :  
Deux parts en fit, dont il voulait passer  
L'une à dormir et l'autre à ne rien faire. »**

Jean de La Fontaine, *Épithaphe faite par luy-même.*

Jean de La Fontaine was born on 8th July 1621 in Château-Thierry where he spent his childhood prior to going to Paris to continue his education. In 1643, after being briefly tempted to enter the church, he returned to live in his family house before deciding to study law. During this period, he led the happy life of a young man from a wealthy family. In 1647, he married Marie Héricart, a young girl from La Ferté-Milon. Just like his father, he acquired the office of Master of waterways and forests, and the newly married couple set up home in the house where he was born. But La Fontaine was more interested in poetry than in family life, leading to the couple's separation in 1659. In Paris, he struck up friendship with Molière, Boileau, Racine – a native of La Ferté-Milon. Protected by Nicolas Fouquet, who paid him an allowance, he remained faithful to the superintendent of finance when the latter fell into disgrace. In 1664, he went back to Château-Thierry for a few years. Writing became his sole passion; in 1665, he published his *Tales and Novels in Verse* with licentious overtones, followed in 1668 by his famous *Fables in Verse*. Having become the permanent host of Mme de La Sablière, whose salon was one of the most brilliant in the whole of Paris, La Fontaine sold his office of Master of waterways and forests, and then in 1676, the house where he was born. He was elected to the Académie Française in 1684. On the death of his patroness, he was put up by Anne d'Hervart, a rich Parisian financier, in whose home the fabulist died on 13th April 1695. His cenotaph is at Père Lachaise cemetery in Paris.

Hôtel particulier construit à la Renaissance, la maison où La Fontaine a vu le jour avait été achetée par ses parents. Un porche monumental y donnait accès depuis la rue. La demeure était constituée d'un bâtiment principal, entre cour et jardin, à deux ailes en retour, l'une abritant des communs, l'autre des appartements. La Fontaine installa son cabinet de travail, au premier étage. On y accédait par une tourelle d'angle aujourd'hui disparue. La maison natale de La Fontaine est devenue musée en 1876.

The house where La Fontaine was born, a town house built during the Renaissance, comprised a main building between court and garden, with two wings in a "U" shape: one wing contained service rooms and the other apartments.

La Fontaine set up his study on the first floor. Access was through an angle turret, no longer in existence. La Fontaine's birthplace became a museum in 1876.

4.



Le musée rassemble, dans un intérieur d'époque, une remarquable collection d'objets d'art, d'illustrations, d'ouvrages se rapportant à la vie et à l'œuvre de l'écrivain. La diversité de sa production littéraire est exposée en particulier au travers des fables et des contes libertins qui furent censurés à leur époque. Nicolas de Larmessin, Nicolas Vleughels et Jean Honoré Fragonard les illustrèrent.

Inside a period interior, the museum is home to a remarkable collection of art objects, illustrations and volumes linked to the writer's life and works. The diversity of his literary work is displayed through the *Fables* and *Contes libertins* (licentious tales) in particular, which became censored at the time. Illustrations were by Nicolas de Larmessin, Nicolas Vleughels and Jean Honoré Fragonard.



**« Ce n'est ni le vrai ni le vraisemblable qui font la beauté et la grâce de ces choses-ci ; c'est seulement la manière de les conter. »**

Jean de La Fontaine, Préface, *Contes et nouvelles en vers*, 1665.

5.

2. Vue du jardin de la maison natale de La Fontaine.  
© E. Georges / ARPP, 2002.

3. Escalier d'entrée de la maison.  
© E. Georges / ARPP, 2002.

4. Reconstitution d'un intérieur XVII<sup>e</sup> siècle d'un hôtel particulier.  
© E. Georges / ARPP, 2002.

5. *Le Petit Chien qui secoue de l'argent et des pierreries*, huile sur panneau parqueté de Nicolas Vleughels, 1732.  
© Musée J. de La Fontaine.

La Fontaine a écrit plus de deux cent quarante fables ; elles ont connu une exceptionnelle postérité, inspirant une étonnante variété d'objets d'art au fil des siècles : fauteuil du XVIII<sup>e</sup> siècle dont la tapisserie représente « Le Petit Poisson et le Pêcheur », pendule en bronze du XIX<sup>e</sup> siècle sur le thème de « La Laitière et le Pot au lait »... Les plus grands artistes n'ont pas manqué eux aussi de s'emparer des fables, d'Oudry à Doré, de Delacroix à Chagall. Une fascinante collection de miniatures d'Inde, de Perse, de Chine, d'Éthiopie et du Japon témoigne de l'universalité de l'œuvre du grand fabuliste.

6.



6. *Les Loups et les Brebis*, huile sur panneau de Jean-Baptiste Oudry, XVIII<sup>e</sup> siècle.

7. *Le Pot au lait*, lithographie de Haguenthal, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

8. Pichet en faïence représentant *Le Renard et les Raisins*, manufacture de Nevers, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

9. *Le Cochet, le Chat et le Souriceau*, Jean-Baptiste Claudot, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
© Musée J. de La Fontaine.

7.



La Fontaine wrote over two hundred fables; they have enjoyed an extraordinary posterity, having inspired an astounding variety of artworks over the centuries. The greatest artists themselves, from Oudry to the engravings of Doré and from Delacroix to Chagall, have not missed the opportunity to exploit the Fables. Worldwide, a fascinating collection of miniatures bears witness to the universal appeal of the great fabulist.

**« Tout parle en mon ouvrage et même les poissons.  
Ce qu'ils disent s'adresse à tous tant que nous sommes.  
Je me sers d'animaux pour instruire les hommes. »**

Jean de La Fontaine, Préface, *Fables choisies*, 1668.



8.

**1621** – juillet

Naissance de Jean de La Fontaine.  
Il est baptisé le 8 juillet.

Vers **1636**

Quitte Château-Thierry pour Paris.

**1641-1642**

Séminariste à l'Oratoire.

**1643-1647**

Séjours à Château-Thierry  
et études de droit à Paris.

**1647**

Mariage avec Marie Héricart,  
parente éloignée de Jean Racine.

**1652**

Achat d'une charge de maître  
des Eaux et Forêts.

**1653**

Naissance de son fils unique, Charles.

**1654**

*L'Eunuque*, comédie d'après Térence.  
Première publication de La Fontaine.

**1658**

Mort de son père. Jean hérite  
de ses charges. Le poème *Adonis* lui  
vaut la protection de Nicolas Fouquet.

**1659**

Séparation d'avec sa femme.

**1661**

Rencontre de Jean Racine à Paris.  
Arrestation de Nicolas Fouquet.  
La Fontaine se retire à Château-Thierry.

**1662**

*Aux Nymphes de Vaux*, élégie  
qui prend la défense de Fouquet.

**1664**

La Fontaine entre au service  
de la duchesse d'Orléans.

**1665-1666**

*Contes et Nouvelles en vers*

**1668**

*Fables choisies mises en vers*

**1669**

*Les Amours de Psyché et Cupidon*, roman.

**1671-1672**

Publication de contes,  
de fables et de poésies.



9.

**1672**

Vente de ses charges. Mort  
de la duchesse d'Orléans. La Fontaine  
est invité par M<sup>me</sup> de La Sablière  
qui va l'héberger pendant vingt ans.

**1673**

*Poème de la captivité de Saint Malc*

**1674**

Livret de *Daphné* pour Lulli  
et *Nouveaux Contes*.

**1676**

Vente de sa maison natale.

**1678-1679**

Nouveau recueil de fables.

**1682**

*Poème du Quinquina*

**1683**

*Le Rendez-Vous*, comédie.  
Élection à l'Académie Française.

**1687**

*Épître à Huet*

**1693**

Disparition de M<sup>me</sup> de La Sablière.  
Malade, La Fontaine est accueilli  
par les époux d'Hervart.

**1694**

Dernier livre des *Fables*.

**1695** – 13 avril

Mort de La Fontaine.



Berceau de La Fontaine, « Chaury », ainsi que l'on écrivait Château-Thierry au XVII<sup>e</sup> siècle, a conservé nombre de lieux familiers au poète tels que le Vieux Château et son enceinte fortifiée qui protégeait la capitale de l'Omois, et l'église Saint-Crépin où La Fontaine fut baptisé. Les rives de la Marne gardent en mémoire l'image du pont, endommagé en 1658 et dont La Fontaine sollicita avec humour auprès de Fouquet les moyens de remise en état. Au détour de la promenade surgit le souvenir de Maucroix, l'ami d'enfance toujours fidèle, et de Marie-Anne Mancini, jolie et extravagante duchesse de Bouillon, épouse du seigneur de Château-Thierry. Séjournant à « Chaury » au début des années 1660, elle fut, dit-on, l'inspiratrice des premiers *Contes*. Protectrice puissante, elle encouragea la vocation du poète. En 1682, il lui dédiera son *Poème du Quinquina*.

Chaury, as Château-Thierry was known in the 17th Century, has kept a number of locations familiar to the poet, such as the old castle with its fortified surrounding wall, and Saint-Crépin's church where La Fontaine was christened. The banks of the Marne still hold the memory of the bridge, damaged in 1658, for which La Fontaine sought, with humour, funds from Fouquet for its restoration. Just round the corner along the walk, we are suddenly reminded of Maucroix, a childhood friend, and the beautiful and extravagant Marie-Anne Mancini, wife of the Duke de Bouillon, Lord of Château-Thierry. It is said that she was the inspiration for the first Tales. Being a powerful protector, she was able to encourage the poet's vocation. In 1682, he dedicated his *Poème du Quinquina* to her.

## une ville

### Page de gauche :

10. Photomontage, en font *Le Rat de ville* et *le Rat des champs*, Gustave Doré, 1867.

© E. Georges / ARPP, 2002.

11. *Le pont en 1625*, aquarelle de Jean-Pierre-François Lecart, XIX<sup>e</sup> siècle.  
© Médiathèque, Ville de Château-Thierry.

12. Photo de vignes aux environs de Château-Thierry.  
© Musée J. de La Fontaine.





Pendant près de vingt ans, La Fontaine a occupé la charge de maître des Eaux et Forêts à Château-Thierry. Cette fonction, aux attributions judiciaires et techniques, consistait principalement à veiller sur l'état, l'entretien et l'usage des bois, futaies et taillis, ainsi que de tous les cours d'eaux, rivières et étangs s'étendant autour de la ville. Elle apporta à La Fontaine une connaissance intime de la vie du peuple, de la nature et des animaux qu'il fera parler plus tard dans ses fables.

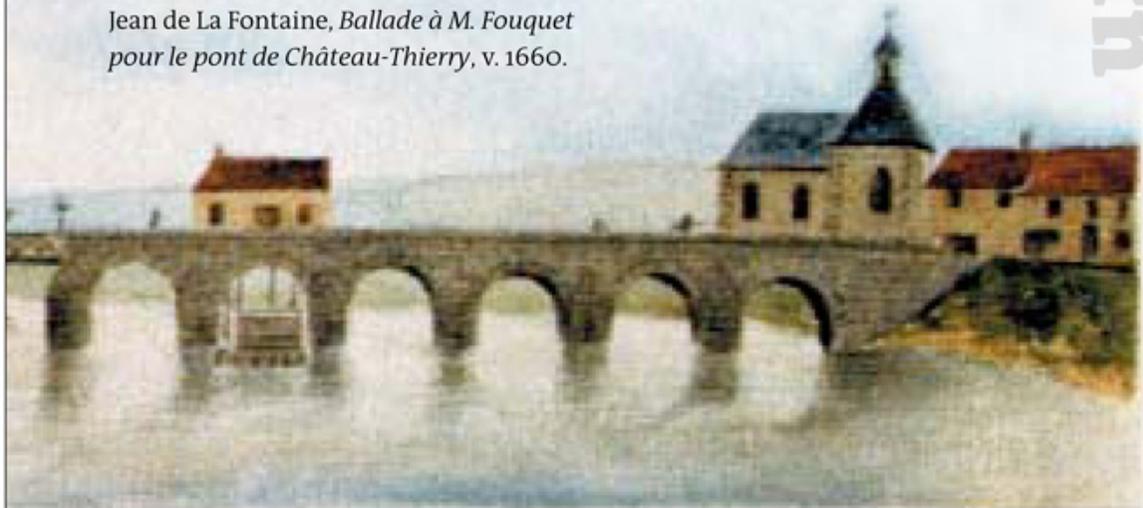
For almost twenty years, La Fontaine held the office of Master of waterways and forests at Château-Thierry. This post, with a judicial and technical remit, consisted mainly of looking after the state, maintenance and use of woods, as well as all waterways and lakes around the town. It gave La Fontaine a deep understanding of people, nature and animals that he later made to speak in his fables.

une campagne

12.

***« Dans cet écrit, notre pauvre cité  
Par moi, Seigneur, humblement vous supplie,  
Disant qu'après le pénultième été  
L'hiver survint avec grande furie,  
Monceaux de neige et gros randons de pluie,  
Dont maint ruisseau croissant subitement  
Traita nos ponts bien peu courtoisement.  
Si vous voulez qu'on les puisse refaire,  
De bons moyens j'en sais certainement :  
L'argent sur tout est chose nécessaire. »***

Jean de La Fontaine, *Ballade à M. Fouquet pour le pont de Château-Thierry*, v. 1660.



# M'É

## Maisons et lieux d'écrivains en Picardie

### Aisne

2. Musée Jean Racine  
La Ferté-Milon
3. Maison natale de Condorcet  
Ribemont
4. Maison de Saint-Just  
Blérancourt
5. Musée Alexandre Dumas  
Villers-Cotterêts
6. Maison de Camille et Paul Claudel  
Villeneuve-sur-Fère

### Oise

7. Musée Jean Calvin  
Noyon
8. Parc Jean-Jacques Rousseau  
Ermenonville
9. Abbaye royale de Chaalis  
Musée Jacquemart-André  
Fontaine-Chaalis
10. Maison de Philéas Lebesgue  
La Neuville-Vault
11. La Maison d'Henri Barbusse  
Aumont-en-Halatte

### Somme

12. La Maison de Jules Verne  
Amiens
13. Maurice Blanchard  
Montdidier
14. Historial de la Grande Guerre  
Péronne

### 1. Musée Jean de La Fontaine

12, rue Jean-de-La-Fontaine  
02400 Château-Thierry  
Téléphone  
03 23 69 05 60  
Télécopie  
03 23 69 05 60  
lafontaine@easynet.fr  
www.la-fontaine-ch-thierry.net

### Conditions de visite

Visites libres, audioguides français, allemand, anglais, guide ludique pour les enfants, accueil de groupes, possibilités de visites à thèmes, service éducatif, circuit, animations, expositions temporaires, boutique, jardin.

### Accès

Autoroute A4, sortie n°20  
Château-Thierry, centre ville.  
Gare SNCF de Château-Thierry.

Découvrez le patrimoine littéraire de la Picardie sur le site [www.arpp.org](http://www.arpp.org)

Le réseau des Maisons et lieux d'écrivains en Picardie, a été créé par l'Agence Régionale du Patrimoine de Picardie et est soutenu par le Ministère de la culture et de la communication- Direction régionale des affaires culturelles de Picardie et le Conseil Régional de Picardie.

